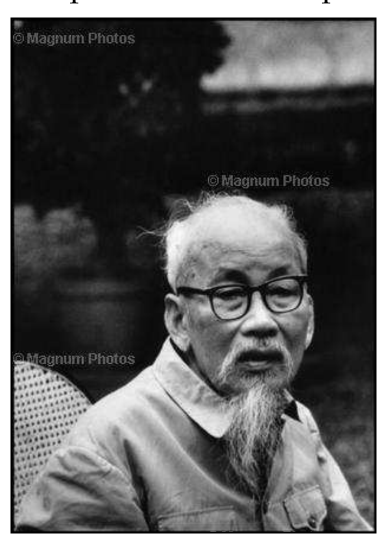
Contexto histórico



Vietnam había estado bajo el dominio francés desde 1862, cuando un emperador vietnamita se vio obligado a ceder parte de su territorio a la potencia colonialista. Esta se fue extendiendo por el terreno hasta formar la Unión Indochina e introdujo las costumbres francesas, incluyendo el alfabeto latino. La influencia de los partidos comunistas de Francia y la Unión Soviética alimentó el sentimiento anticolonial que permanecía latente en los vietnamitas y que se formalizó con las Juventudes Vietnamitas, guiadas por Ho Chi Ming. Este movimiento fue el germen del grupo Vietminh, que se erigió durante la Segunda Guerra Mundial como la principal resistencia a la ofensiva japonesa. Cuando en 1945 los japoneses abandonaron el país Ho Chi Minh proclamó la independencia de un Vietnam gobernado como República Democrática. Tras el conflicto, Francia quiso recuperar sus antiguas colonias, postura que desembocó en la guerra de Indochina (1946 – 1954) y en la que salió victoriosa la figura de Ho Chi Minh.

Con el fin de la guerra se llevó a cabo una división del territorio según los acuerdos de Ginebra. El país quedó fraccionado por el paralelo 17º en dos estados bien diferenciados en función de sus inclinaciones políticas: Ho Chi Ming se erigió como presidente de la República de Vietnam del Norte mientras que en Vietnam del sur se destituyó mediante referéndum al emperador Bao Dai para situar como presidente a Ngo Dinh Diem, que se aferró a un régimen dictatorial. Diem se opuso a la reunificación del país acordada en Ginebra, valiéndose del respaldado de Estados Unidos. El dictador incumplió la mayoría de las promesas que formuló, como una importante reforma agraria en un país en el que un dos por ciento de la población controlaba prácticamente la mitad de la tierra cultivada. La postura de Diem fomentó el movimiento comunista temido por los Estados Unidos, que afirmaban, según la teoría establecida por Foster Dullas, que "la caída en manos comunistas de Vietnam del sur traería como consecuencia la de los demás países



Ho Chi Ming. Marc Riboud, 1969

del Sudeste asiático". Como muro de contención del comunismo el país creó la *Organización del traslado del sudeste asiático* (SEATO).

El gobierno de Vietnam del Norte se hizo con el apoyo tanto de la URSS y China como del pueblo para hacer frente a la lucha. Aquellos que miraban por la unificación del país elaboraron un túnel, conocido como la ruta Ho Chi Ming, que atravesaba la frontera para facilitar la movilidad de tropas, armamento y heridos entre puntos clave como Saigón. La oposición a la política de Diem llevó a la génesis del *Frente de Liberación Nacional* cuya representación armada, conocida como *Vietcong*, estaba dirigida desde Vietnam del Norte.

Bajo el mandato de Kennedy (1961 – 1963) aumentó considerablemente el número de consejeros americanos que guiaban las acciones del ejército survietnamita. Su estrategia, conocida como contrainsurgencia, consistía en concentrar a la población en lugares vigilados constantemente por tropas, evitando así que estos apoyaran a la guerrilla. La respuesta americana presentaba carencias importantes: la dispersión de los soldados dejaban la iniciativa en manos de la guerrilla y los civiles debían ser alimentados por el gobierno.

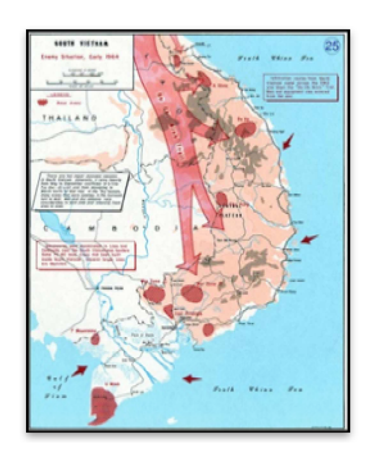
Un golpe militar acabó con la vida de Diem en noviembre de 1963; a partir de entonces Estados Unidos controló la situación valiéndose de un gobierno títere que obedecía a sus intereses, identificados con detener la expansión de la oposición. Nixon declaró

> "Sin duda alguna, Diem, y en especial algunos miembros de su familia, en ocasiones han sido pesadas cargas que han tenido que soportar los Estados Unidos en Vietnam del Sur. Pero el día que apoyamos el golpe de estado que condujo a su asesinato pusimos en movimiento una violenta cadena no sólo en Vietnam, si no en todo el Sudeste Asiático"[1]

En 1964 unos destructores americanos fueron atacados en el golfo de Tokin, lo que llevó al presidente Johnson a bombardear Vietnam del Norte respaldado por el Congreso de Estados Unidos, que le otorgó total libertad para vencer. Johnson elevó la presencia norteamericana a 540.000 hombres con el fin de implantar a cualquier precio un orden definido como liberal y demócrata valiéndose de unos métodos cuestionables.

La guerra de Vietnam se recuerda como una oda a la brutalidad gracias a los bombardeos masivos, el uso de armas químicas, la destrucción de zonas agrícolas y la deforestación de la selva vietnamita. En el conflicto se definen dos

[1] VVAA. Las cosas tal como son. El fotoperiodismo en contexto desde 1955. Página 98



tácticas bien diferenciadas. El Vietcong planteaba dos cuestiones fundamentales: un control permanente de la población rural hasta conseguir que se unieran a la causa de la guerrilla y el ataque contenido a las fuerzas del Sur, a los que se enfrentaban sólo desde posiciones aventajadas de las que huían antes de la llegada de refuerzos. Los americanos, por su parte, emplearon nuevas armas y encontraron usos novedosos para las ya disponibles. Utilizaban el helicóptero para limpiar zonas en las que se sospechaba la presencia de enemigos. En varias ocasiones confundieron a civiles con guerrilleros, como en la masacre de May Lai (1968) en la que murieron 300 campesinos. Se sirvieron de la estrategia *search and destroy*: las tropas terrestres buscaban a los enemigos que serían abatidos por artillería y aviación. El ejército americano mostraba una división de clases evidente: la mayoría de los soldados enviados a Vietnam fueron negros e hispanos que servían como cebo para su estrategia. Por otra parte, el Pentágono permitió el uso de gases en combate por lo que más tarde se le acusó de encubrir crímenes de guerra.

En 1968 el *Frente de Liberación Nacional* atacó simultáneamente en varias localizaciones clave, operación conocida como la ofensiva del Tet, gracias a la cual se ocuparon ciudades como Saigón y Hué. El ejército americano respondió con una encarnizada batalla en torno a Hué, que se prolongó durante un mes.

Por aquel entonces la guerra ya era impopular. La difusión de imágenes de la batalla que mostraban los cadáveres de los soldados generó una fuerte oposición a este conflicto, que se entendía como una causa perdida. Johnson inició un proceso de paz, pero la antipatía que sentía el pueblo por él al identificarlo como responsable hizo que no se presentara a las reelecciones. Nixon tomó el testigo y comenzó la retirada. Se encargó de entrenar y equipar al ejército del sur para que fuera capaz de afrontar la guerra, proceso conocido como "Vietnamización". Aprovechando el periodo de reelecciones el ejército norvietnamita intensificó su ofensiva con la seguridad de que en ese tiempo no se enviarían nuevas tropas al país. Estados Unidos respondió al ataque con un empleo masivo de la aviación En 1973 se acordó en París la retirada total de las tropas americanas, vislumbrando el final de la guerra.

La ayuda americana fue descendiendo hasta que el 30 de abril de 1975 la guerrilla toma Saigón. Pocas semanas después se llevó a cabo la reunificación del país como República Socialista de Vietnam.

Fotógrafos que cubrieron el conflicto

Bruno Barbey

Marruecos vio nacer a este francés que estudió fotografía y artes gráficas en Suiza. Antes de relacionarse con la empresa Magnum recorrió Europa y África tomando instantáneas y trabajó regularmente para la revista Vogue. Durante varios años viajó por los cinco continentes para cubrir la guerra civil de Nigeria, el conflicto de Vietnam, Bangladesh, Camboya, Irak y Kuwait entre otros. Destaca por su particular uso de color.



Tanque decorado con la calavera de un soldado nortvietnamita tras el ataque de la ciudad de An Loc. 1972 Bruno Barbey **Magnum photos**



Laos 1971 Bruno Barbey Magnum photos.

Larry Burrows

Nació en Londres en 1926. Inició su carrera como técnico fotográfico en la revista Life con sólo 16 años; allí tuvo la oportunidad de revelar fotografías de Robert Capa. En 1945 comenzó a realizar retratos entre los que destacan los realizados a Heminway o Churchill. Siguiendo el criterio "si las fotos no son lo bastante buenas es que no estás lo

bastante cerca” que desarrollo Capa, Burrows se convirtió en un fotógrafo valiente que acostumbraba a desafiar a la muerte en cada toma, manteniendo siempre una técnica impecable. Captaba la humanidad de los retratados, soldados y víctimas, más allá de su ideología política, sin cuestionar el sentido de la guerra. Tomaba fotografías de hombres heridos siendo ayudados por sus compañeros, incluso estando heridos ellos mismos. Estas escenas dramatizaban el dilema ético de forma tan viva que lo resolvía de forma eficaz. Introdujo el uso del color entre los reporteros de guerra armado con sus Leicas M3 y sus Nikon F; a lo largo de su vida cubrió los conflictos del Congo, de Oriente Medio y de Vietnam. Murió en 1971 a la edad de 44 años al estrellarse el helicóptero en el que viajaba durante una operación en Laos que cubría para la revista Life. Su serie de fotografías más influyente fue “Un vuelo con el Yankee Papa13” . Ganó tres veces el Robert Capa Gold Medal Awar del Overseas Press Group y fue nombrado Magacines Photographer of the year en 1967 por la National Press Photographers' Association.







Philip Jones Griffiths

Nació en Rhuddlan, Gales, en 1936. Cursó los estudios de Farmacia en Liverpool y ejerció en Londres a la par que fotografiaba para el Manchester Guardian. Antes de viajar a Vietnam había cubierto la guerra de Argelia en 1962. Consiguió captar el ingenio vietnamita frente a la incongruencia de los soldados estadounidenses, simpatizando con las fuerzas de Vietnam. El libro *Vietnam Inc* hizo que cambiara la opinión pública acerca de la participación de Estados Unidos en la

guerra, analizando tanto el conflicto como las costumbres de la cultura vietnamita más allá de los ataques. Su documento básico sentó las bases del nuevo modelo de fotografía activista antibelicista. Su cámara captó el ingenio de los vietnamitas yy la incongruencia del ejército de Estados Unidos, concentrándose en las situaciones que no acumulaban titulares.

Miembro de la agencia Magnum desde 1971, en 1980 se mudó a Nueva York para asumir la presidencia de esta durante cinco años. Trabajó para revistas como Life y Geo abordando temáticas como el budismo en Camboya, el mundo de la droga en India o la pobreza en Tejas, sin dejar de lado el mundo Vietnamita en el que aún se aprecian consecuencias de la guerra. Murió en Londres el 19 de marzo del 2008.

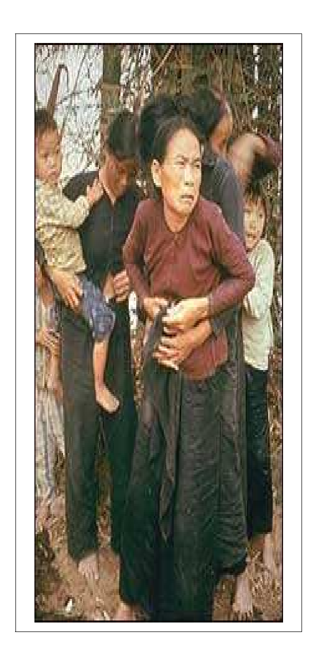




Saigón, Vietnam del Sur, 1968. El fuego estadounidense mató a este niño suvietnamita que se encontraba en una iglesia católica.

Ron Haeberle

La masacre de My Lai fue recogida por el fotógrafo militar Haeberle. En un principio no causaron ningún impacto pues la opinión pública no las tomaba por ciertas. Cuando el periodista Seymor Hersh publicó diversos artículos que desenmascaraban la verdad del conflicto pudo publicar sus tomas en el Cle eland Plain Dealer y en Life, influyendo definitivamente en la perspectiva del pueblo estadounidense en torno a la guerra. El fotógrafo llevaba dos cámaras: una oficial y otra personal. La primera sólo recogió operaciones estándar, autorizadas y correctas. En el segundo carrete recogió imágenes censuradas por su compañía en las que se mostraban cientos de aldeanos asesinados a manos de las tropas de los marines.



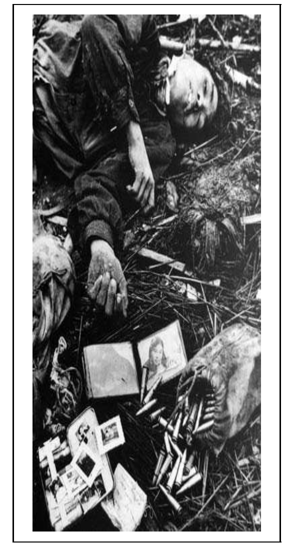


Don McCullin

Nacido en Londres en 1935, su trabajo giró en torno a los conflictos mundiales en los que tomaba instantáneas donde se mostraba explícitamente los horrores de la guerra, dejando de lado las preocupaciones estéticas. Los orígenes de clase obrera y su dura infancia le hacen simpatizar con su entorno y tolerarlo hasta cierto punto. A los dieciocho años le llamarón para cumplir el servicio militar,¡ y se presentó voluntario para realizar el el reconocimiento fotográfico en el Royal Air Forze, onde aprendió a manejar la cámara. Documentó la construcción de muro de Berlín en 1961, la guerra de Chipre y la de Vietnam, los conflictos de Nigeria en 1968, Camboya, Pakistán, Uganda y Medio Oriente para volver a Vietnam con el fin de captar la caída de Phnom Penh. En una entrevista

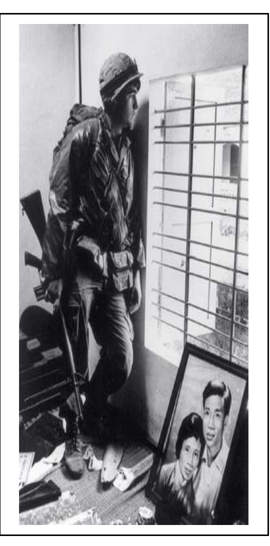
concedida al TATE afirmó que él siempre estuvo envuelto de lleno en los conflictos, más allá de la postura de voyeur que adoptaban compañeros de profesión.

Ha sido dos veces Photograper of the Year y ha ganado dos premios de oro y uno de plata de la Designers and Art Directors' Association.





Don McCullin Vietnam 1978



Soldado durante la ofensiva del Tet. Hue 1968



Tim Page

Inglés nacido en 1944 abandonó su país para viajar por países tan dispares como los pertenecientes a Europa, Pakistán, o la India. En Laos comenzó a trabajar como fotoperiodista para llegar a ser un *freelancer* acreditado en la década de los sesenta al cubrir la guerra de Vietnam y los conflictos de Camboya. En 1969 resultó herido y se vio obligado a viajar a Estados Unidos para ser tratado. Tras su recuperación comenzó a involucrase con los afectados por la guerra. A lo largo de su vida ha publicado varios libros relacionados con el conflicto: en *Nam* recoge las imágenes que captó en su paso por la guerra, con *Requiem* quiso memorar las tomas realizadas por aquellos que perdieron la vida o desaparecieron en Indochina en el periodo que transcurre entre los años 1945 y 1975, y con su obra *Pictures from the other side* destaca el valor y la importancia de la fotografía tomada por manos vietnamitas en el campo de batalla. Gracias al trabajo del fotógrafo se recuperaron imágenes inéditas que muestran facetas hasta ahora ocultas de los heridos o los presos americanos y se grabó un documental en el que aparecían los protagonistas de esta historia narrando sus propias experiencias y mostrando a la cámara sus imágenes más preciadas.



Sean Flynn y Dana Stone

El hijo del conocido Errol Flynn nació en mayo de 1941. Antes de dedicarse a la fotografía trabajó como actor en una secuela de *Capitán Blood,* escrita y dirigida por el mismo que lanzó a Errol en 1935. Pero la sombra de su padre era demasiado grande y decidió marcharse a la guerra de Vietnam en enero del 1966, donde trabajó como *freelancer* para Paris-match, Time, Life y United Press International. Fue allí donde conoció a Dana Stone, un joven cámara que tenía fama de arriesgarse más que cualquier fotógrafo para conseguir una toma. Dana era el hijo de un cartero de Vermont que decidió ir a la guerra para conseguir dinero. Sus fotografías ganaron premios de The Hage y Tass (Una empresa soviética), una de sus imágenes fue usada como portada de la revista Time y consiguió un premio Pulitzer por su trabajo. Ambos tenían el mismo concepto de la valentía en el campo de batalla, llevaban la guitarra de Jimmy





Hendrix en sus cintas y trabajaron juntos en un documental de la CBS llamado *Charlie Company*, que ganó el premio Peabody. David Greenway escribió sobre ellos en la revista *Time* "había otros fotógrafos más famosos y con mejor técnica en Vietnam, pero ninguno con tanta iniciativa y coraje como Stone y Flynn". Cuando comenzó la guerra en Camboya, ambos decidieron partir hacia Phnom Penh para cubrir las revuelas. Alquilaron dos motocicletas para hacer el viaje, intentando no parecer periodistas para poder trabajar libremente. Ninguno llevaba armas. Sabían que las tropas del Vietcong habían capturado a varios periodistas, pero Flynn convenció a Stone diciendo "sé que es peligroso, pero eso será lo que haga de esto una buena historia"[2]. La tarde del 6 de abril de 1970 desaparecieron. Tim page volvió a Camboya en 1990 para intentar reconstruir su historia para volver co una versión añadida a los cientos de rumores que circulan sobre la muerte de los dos fotógrafos. Fueron declarados legalmente muertos en 1984.

[2] Young, Perry Deane, Two of the missing, Harper's magazine.1972,página84

Marc Riboud

Nacido en Lyon, Riboud tomó su primera foto en 1937. Estudió ingeniería en su ciudad para trasladarse a Paris al comenzar su trabajo como fotógrafo autónomo. En 1955 llegó a ser miembro de la agencia Magnum; llevó a cabo varios reportajes sobre la situación de Vietnam del Norte a lo largo de 1968, 1972 y 1976. Sus fotografías han sido publicadas por revistas como Life, Géo, National Geographic o Paris-Match.

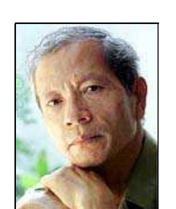




Roberto Salas

Fotógrafo cubano de marcado carácter antiestadounidense que se acercó a la rutina vietnamita. Estudió fotografía con su padre, Osvaldo Salas, y a la corta edad de quince años vio sus tomas publicadas en *El Imparcial* de Nueva York Trabajó en proyectos como retratar al ejército campesino del sur o la vida cotidiana en Hanoi.

Para los vietnamitas la fotografía se identificaba con un arma efectiva para ganar la guerra; poco se sabe de su trayectoria más allá de lo que muestran sus imágenes.De los fotógrafos que cubrieron el conflicto de su propio país destacan:



Doan Cong Tinh

Este norvietnamita marchó a fotografiar la guerra cuando tenía 25 años como periodista militar. Vivió durante dos años bajo el fuego de Quang Tri y capturó varias de las imágenes más duras del campo de batalla. De su cuello colgaban un arma y una cámara.



Presos americanos en "Hanoy Hilton", 1973. Los vietnamitas llamaron así a la prisión en la que retenían a los marines americanos. Doan Cong Ting, pese a ser uno de los fotógrafos con mayor prestigio en su bando tuvo que rogar para que le permitieran tomar esta imagen que muestra las condiciones en las que permanecían los cautivos.



Unos guerrilleros del Vietcong atacan una base, 1974. El fotógrafo trabajaba clandestinamente para la prensa del Vietcong cuando tomó esta foto. Sólo tuvo una oportunidad para componer la imagen ya que el enemigo podía adivinar su situación si percibía el destello del flash.



Mai Nam

Fotografió los bombardeos americanos. Su trabajo intentaba subir la moral del pueblo vietnamita, mostrando a la juventud como personas resueltas y competentes. Realizó varias fotografías del pueblo subterráneo localizado en Ben hai, que estaba compuesto de más de 3km de túneles cavados a mano. Dadas las circunstancias se vio obligado a usar como flash la pólvora de las balas que encontraba para poder captar imágenes con su carrete de 100 ASA Hoy en día crea en torno al universo de la belleza femenina en el Vietnam comunista.





Le Minh Tralong

Fue soldado en los años 50 pero nunca se vio obligado a enfrentarse al ejército americano. En sus imágenes trato de huir de los horrores de la guerra para centrarse en el trabajo de los vietnamitas, excluyendo a la muerte de sus tomas.

Van Bao

Fotógrafo civil cuya misión era documentar la guerra para sus compatriotas. Intentó encontrar la belleza dentro de la guerra a medida que aumentaba la crudeza en el combate.



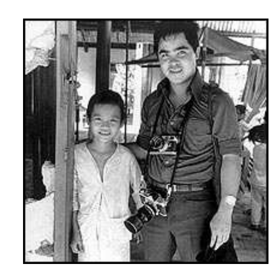


Repercusión de las imágenes



La guerra que se libró en Vietnam fue la primera que atestiguaron día tras día las cámaras de televisión. Desde entonces presenciamos rutinariamente conflictos y masacres a través de la pantalla de televisión. "Algo se vuelve real al ser fotografiado"[3]

El 8 de junio de 1972 la milicia Americana coordinó un bombardeo con Napalm perpetuado por las tropas survietnamitas. La habitantes de lugar atacado permanecieron ocultos en el templo local hasta que se vieron obligados a huir de ataque. Allí se ocultaba junto a su familia Kim Phuc, protagonista de una de las imágenes que afectaron a la percepción del conflicto. Dos de sus primos murieron en el ataque, y ella resultó gravemente herida, quemada por el Napalm. Un soldado se ofreció a ayudarla y vertió agua sobre su cuerpo intentando aliviar el dolor de la niña, que se desmayó poco después.



Nick Ut recogió el instante en el que ella corría desnuda y segundos después la llevó al hospital. Aunque en un principio se temía por su vida debido a las quemaduras de tercer grado que cubrían la mitad de su cuerpo, tras 17 injertos de piel acontecidos a lo largo de los 14 meses que permaneció en el hospital y varios años de terapia, consiguió sobrevivir.

Diez años después de que se tomara la fotografía, en 1982, un fotógrafo alemán encontró a Kim. Fue obligada a abandonar los estudios al ensalzarse como imagen propagandística del régimen vietnamita, como símbolo de guerra. Hoy en día vive en Canadá y dirige la fundación Kim Phuck cuyo fin es ayudar a los niños víctimas de la guerra. Con respecto a la foto que se le tomó declaró en una entrevista concedida a Alejandra Martins de la BBC que "Cualquiera que vea esa fotografía puede ver la profundidad del sufrimiento, la desesperanza, el dolor humano de la guerra, especialmente para los niños."[4]



Otra de las tomas más impactantes de la guerra es esta, en la que un policía de Vietnam del sur ejecuta a un miembro del Vietcong

[3] Susan Sontang, *Ante el dolor de los demás,* página 31, Alfaguara, 2003.
[4] Entrevista concedida a la BBC. Disponible en <http://news.bbc.co.uk>.

disparándole en la cabeza. Eddie Adams, autor de la fotografía y ganador del premio Pullizer gracias a ella, asegura que el crimen se respaldaba en que el oficial del Vietcong había asesinado a ocho survietnamitas previamente. La imagen tuvo gran repercusión en la percepción del conflicto en 1968 y cambió la vida de Nguyen Ngoc Loan, el policía que apretó el gatillo. Se le juzgo como verdugo a partir de la captura sin profundizar en los motivos que llevaron a tal situación, concepto que defendió tras su muerte Adams, quien dijo en una ocasión: "El general mató al Vietcong; Yo maté al general con mi cámara."[5] Hoy sabemos que la imagen fue una puesta en escena, una ejecución preparada para que la cámara la capturara.



El fotógrafo vietnamita Vo An Khanh captó gracias a su cámara un momento impactante que cuestiona con su existencia el sentido de la guerra. La imagen no había sido ampliada hasta que en 1996 se editó en Saigón a partir de un negativo encontrado por Tim Page, sin saber nada acerca del motivo o del creador de la toma. Gracias a sus contactos localizó al creador de la toma, que había permanecido en la sombra por no pertenecer a ninguna asociación de fotógrafos. El día 15 de septiembre de 1970 capturó cómo un miembro del Vietcong herido era trasladado a una improvisada sala de operacione



Esta imagen demuestra que los corresponsales y fotógrafos en Vietnam podían acompañar a las tropas sin ningún tipo de censura, un sistema contrario a las coacciones impuestas sobre la prensa en otros conflictos. Este sistema mantenía al público informado sobre la situación de sus soldados. Esta es la razón de que varias de las imágenes más impactantes de la historia de la fotografía surguieran a raiz de este conflicto. Larry Burrows captó a varios aldeanos vietnamitas atormentados junto a un soldado americano herido y *Life* se encargó de hacer pública esta escena, que influyó en la percepción de la guerra inevitablemente. Burrows fue el primero en acercarse a la guerra desde el color, aumentando la verosimilitud y el impacto de sus tomas.

---

[5] Declaraciones disponibles en <www.neatorama.com>

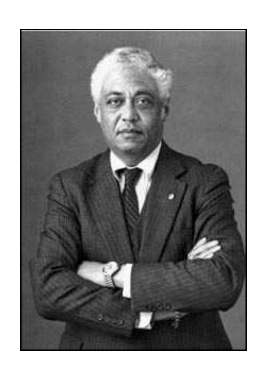


Como protesta a las reformas lentas y poco fiables llevadas a cabo por Diem en Vietnam, los monjes budistas recurrieron a la inmolación. En la imagen aparece un munje Mayana que se quuemó vivo a las afueras de Saigón con la intención de denunciar la dureza con la que el gobierno de Vietnam del sur trataba a los monjes. Tras su incineración su corazón permaneció intacto, por lo que fue considerado como un Bodhisattva por otros monjes de budista y seguidores. Su sacrificio y el de otros monjes que siguieron sus pasos aumentó la presión sobre el gobierno de Diem, hasta que en 1963 este fue asesinado en un levantamiento militar.



Poco tiempo después de que Nixon llegara a la Casa Blanca, unas fotografías tomadas por Ron Haeberle conmocionaron al mundo. Se filtraron las noticias y fotos de lo sucedido un año antes en una remota aldea vietnamita, Mai Lay, en marzo del 1968, la compañía. El capitán reunió a sus hombres y les ordenó matar a todos los habitantes. Un fusilero de la compañía declaró tras la masacre: "¿Te das cuenta de lo que suponía asesinar a 500 personas en cuestión de horas? Es igual que la cámara de gas (...) Y así es como fue (...) los juntábamos yo y dos tíos más, poníamos los M-16 en automático, y los abatíamos".[6]

La visión de aquella matanza, aderezada con los detalles que hablaban de violaciones en grupo, del frío asesinato de 500 mujeres, niños y ancianos, empujaron a más gente a la lucha contra la guerra. El hecho de que fuese una masacre ordenada por los oficiales y tapada durante un año por el alto mando indignó más a la gente. Sólo un militar, el teniente Calley, fue condenado y permaneció encarcelado 4 meses y medio.



Bernie Boston supo captar la actitud que mostraba la juventud frente a la guerra con su toma más famosa, titulada *Flower power.* Nacido en Washington en 1933, dedicó su vida al ejército antes de trabajar como fotoperiodista. El 22 de Octubre de 1967 pudo presenciar cómo una manifestación de pacifistas se agrupaban en la entrada del Pentágono exigiendo un final para la guerra de Vietnam. Boston apoyó su cámara en el muro del edificio, obteniendo un

---

[6] Las palabras del fusilero han sido extraidas de la web <http://www.engels.org/marxi/marxis14/mh14_2.htm>

contrapicado del momento en el que los guardias avanzaban en masa hacia los manifestantes para apuntarles con sus armas: fue entonces cuando una joven comenzó a introducir flores en los cañones. Aunque en un primer momento esta imagen se vio relegada a ocupar un discreto lugar en el Washington Star Boston la presentó a varios concursos hasta que fue candidata a los premios Pulitzer. La imagen se convirtió en un icono del movimiento hippie y es considerada como un reflejo fiel del sentir de la década de los sesenta.



La aparición de la televisión endureció la censura y cambió bruscamente la percepción del conflicto, ya que el público obtenía las imágenes directamente en su pantalla, sin intermediarios. Los medios de comunicación se enfrentaron a los intereses de los censores, ya que, en el caso de Vietnam, la meta no era sólo impedir la expansión del comunismo, si no mantener el régimen autoritario en el que se vivía antes de la guerra. En este punto los periodistas olvidaron la autocensura y comenzaron a contar qué sucedía realmente en el frente, valiéndose del televisor para mostrar el horror de la batalla. Lo que realmente caracterizó al conflicto fue la disputa constante entre los objetivos políticos-militares de Estados Unidos, los medios de comunicación y la opinión pública.

La imagen ya había mostrado su potencial informativo gracias a los fotógrafos que cubrieron la Guerra Civil Española y la Segunda Guerra Mundial. En esta ocasión fueron las grandes cadenas de televisión las que se disputaban la información, en concreto la CBS, la ABC y la NBC. Además, la invención del radio receptor transistorizado dio el impulso definitivo a la radio como medio de comunicación internacional. El estado trató de aprovechar esta situación para cambiar su política respecto a los medios de comunicación, pero las características del conflicto dejaron obsoletos todos los medios de censura conocidos. El americano medio vivía la guerra sin intermediarios y comenzó a plantearse la conveniencia de la guerra. La percepción estadounidense del conflicto comenzó a influir en el mismo.

La guerra de Vietnam se caracterizó por el abismo informativo que existía entre aquello que los periodistas veían en el frente y las versiones que facilitaban los portavoces militares, hasta que la prensa consiguió destapar la nefasta propaganda que ocultaba la implicación real del ejército en el conflicto.

Ante la evolución de las nuevas tecnologías para la captación, elaboración y transmisión de imágenes informáticas, el fotoperiodismo

tradicional puede quedar relegado a un segundo plano. Sin embargo, la imagen estática no ha perdido valor en el universo informativo. El conjunto de imágenes incesantes que nos rodean no evitan que, a la hora de recordar, la fotografía cale más hondo. El periodista El periodista norteamericano Russell Miller declaró en una ocasión: "Fue la guerra de Vietnam la que puso al descubierto la diferente eficacia de os diversos medios de comunicación. Hasta ese momento, ninguna guerra había sido grabada por unas cámaras y, sin embargo, las imágenes que perduran son casi todas fotografías en blanco y negro"[7]

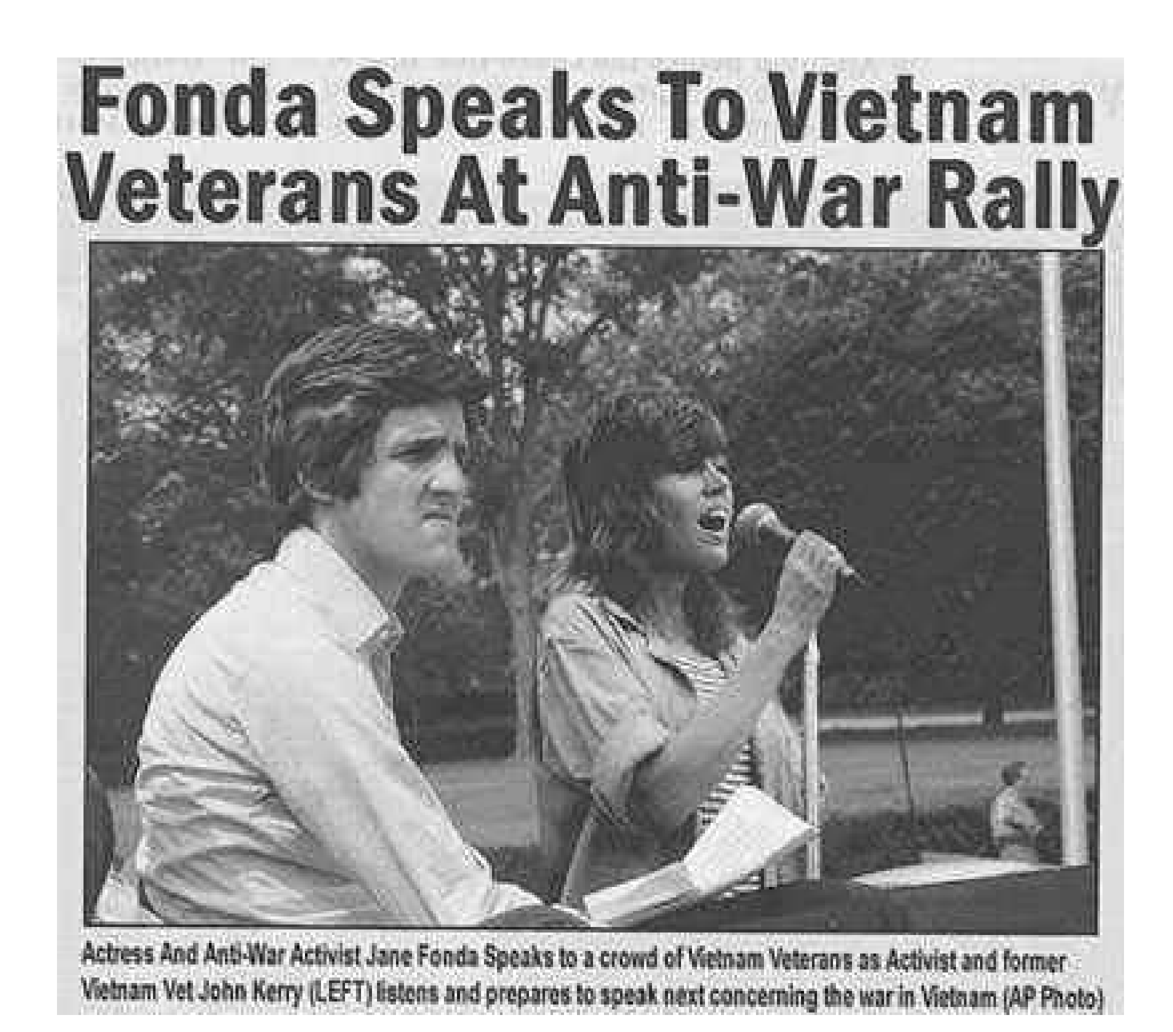
El público vio las fotografías tomadas durante el conflicto como realidades y esto afectó a su forma de actuar respecto a este. Hasta entonces las imágenes no habían llegado a mostrar la guerra en toda su crudeza, y muchas de las tomas consideradas impactantes fueron clasificadas como fotomontajes o escenas planificadas de antemano, por lo que se había perdido la fe en ellas. Los orígenes de la manipulación en la fotografía de prensa se remontan al inicio del fotoperiodismo, cuando tijeras y tinta eran materiales suficientes para eliminar aquello que resultara molesto. Estas prácticas, ya fueran por motivos económicos o políticos, dejaban huellas evidentes en las imágenes. En su libro *Ante el dolor de los demás* Susan Sotang afirma que "Con el tiempo, muchas fotografías trucadas se convierten en pruebas históricas, aunque de una especie impura, como casi todas las pruebas históricas. Solo a partir de la guerra de Vietnam hay una certidumbre casi absoluta de que ninguna de las fotografías más conocidas son un truco"

Aun así se dieron casos de montaje dentro de este entorno de imágenes reales. Se publicó una imagen de John Kerry y Jane Fonda sentados en una audiencia anti guerra en 1970 en la que ambos aparecían como hablantes. Se trataba de una toma falsa. La imagen se creó usando dos imágenes diferentes: la imagen de John Kerry fue capturada por Ken Light mientras él se preparaba para ofrecer un discurso en Mineola, Nueva York, el 13 de junio de 1971, la de Jane fue tomada por Owen Franken en agosto de 1972 mientras hablaba en la Convención Nacional Republicana de Miami Beach, Florida. Recordemos que Jane Fonda emitió un mensaje por Radio Hanoi en el que alentaba a los artilleros antiaéreos norvietnamitas a derribar a los americanos imperialistas invasores, palabras por las que fue duramente criticada en Estados Unidos y que le valieron para que fuera usada como propaganda antiamericana.

Ken Light fue el encargado de unir ambas en una sola imagen para publicarla en el Washintong Post.

---

[7]LEGUINECHE, Manuel y SÁNCHEZ, Gervasio (2004): op.cit., pp.492-493


Fonda Speaks To Vietnam Veterans At Anti-War Rally

Actress And Anti-War Activist Jane Fonda Speaks to a crowd of Vietnam Veterans as Activist and former Vietnam Vet John Kerry (LEFT) listens and prepares to speak next concerning the war in Vietnam (AP Photo)

Un ejemplo del valor probatorio de la fotografía y la esencialidad de los negativos en la reconstrucción de la realidad está constituido por las imágenes que capturó el fotógrafo militar norteamericano Ronald Haaberle el 16 de mayo de 1968, y que no vieron la luz hasta 18 meses después. Al ser publicadas condujeron la opinión pública al hecho de que "realmente" se había producido una masacre en el pueblo vietnamita de My Lay, donde habían muerto 504 personas. Como declara Hugo Doménech Fabregat en su tesis doctoral "La fotografía se convierte en testimonio directo del texto escrito en prensa; y el negativo a su vez en prueba de la fotografía. En el mundo de la información la fotografía es testimonio, al tiempo que en los usos propagandísticos de la fotografía ésta persigue la persuasión."[8]

---

[8]D. Hugo Doménech Fabregat, *La fotografía informativa en la prensa generalista. Del fotoperiodismo clásico a la era digital*.Página 62. Universitat Jaume I, 2005

La prensa

Vietnam fue la primera y única guerra en la que la prensa gozaba de total libertad en el campo de batalla. Durante la segunda guerra mundial el ejercito era el encargado de documentar el conflicto y, tras Vietnam, el control de la información se volvió algo tan importante como la misma contienda.

Al hablar de la repercusión del conflicto en la prensa española debemos tener en cuenta la situación política que vivía el país. Franco estaba al mando de una España que acababa de sufrir la crisis del 98, en la que habían perdido tierras, mercados y prestigio. A este hecho debemos sumar la aversión que presentaba el caudillo a los norteamericanos por la pérdida de Cuba y Filipinas. En 1965 el Presidente Johnson escribió a Franco para pedirle ayuda, a lo que él responde a aconsejando al gobierno no entrar en la Guerra de Vietnam, usando como base de sus teorías la propia experiencia militar en África y en la Guerra Civil. Tras los atentados de Tonkin, que más tarde se descubrirían como falsos dada la falta de documentación sobre el hecho, Estados unidos comenzó a intervenir de lleno en Vietnam. Franco satisfizo la petición de ayuda enviando un contingente de médicos militares españoles, servicio que quedó bautizado como Misión Sanitaria de Ayuda al Vietnam del Sur.

Dado el apoyo que Franco otorgó a la guerra, la prensa se vio obligada a situarse en el bando americano, ofreciendo información que se ajustara al interés de estos. Debemos tener en cuenta que en España la idea de una prensa libre era imposible, ya que todo se veía sometido a la figura del dictador. Por esta razón, la mayoría de las imágenes que aparecen en los medios españoles nos muestran el lado más amable de una guerra en la que se intentaba salvaguardar el orgullo de las tropas americanas.

Con el fin de analizar las imágenes que se publicaron en la prensa española recurriremos a *El correo de Andalucia* y a *La vanguardia.* Para poder profundizar en las fotografías utilizadas se han elegido fechas concretas de gran importancia como, por ejemplo, el 22 de octubre de 1967, día en el las manifestaciones en contra de la guerra llegaron al Pentágono para ser retratadas por Bernie Boston. *El correo de Andalucía* elige una imagen protagonizada por la alambrada del edificio, sin dar a conocer el número de manifestantes ni los actos convocados. El día 24 del mismo mes se profundizó en esta situación, dando a entender que Johnson no cedería ante la presión de 55000 jóvenes. En esta ocasión la fotografía muestra la marcha contra Vietnam. Frente al mismo caso *La vanguardia* seleccionó varias tomas para mostrar la postura de los habitantes de distintos paises frente a la guerra, adjuntado un retrato de Mcnamara observando a los manifestantes. Se combinan tomas alejadas que

muestran la magnitud de las marchas con planos cercanos que muestran a los manifestantes.

En 1975 las tropas estadounidenses dejaban un país que había permanecido cerca de veinte años bajo su presencia. ***El correo de Andalucía*** dedica a la marcha de los últimos militares parte de su portada del 30 de abril de 1975, pronosticando la rendición de Saigón que llegaría poco después. Para ilustrar la huida de Saigón y la situación que se vive tras la partida de Estados Unidos se publicaron imágenes de soldados survietnamitas corriendo al explotar un mortero norvietnamita junto con la desesperación que impone en la marcha la ley del más fuerte. La vanguardia presenta los hechos en su portada del primero de mayo, titulando las cuatro imágenes que comparten la primera página como Vietnam: el fin de la guerra. El primer grabado muestra a la infantería impidiendo a los survietnamitas refugiarse en la Embajada norteamericana en Saigón, mientras los otros tres reflejan el hastío y la tragedia que ha marcado a este pueblo. El 3 de mayo del mismo año incluye una imagen del que fue presidente de Vietnam del Sur, Nguyen Cao Ky, abandonando el país. Unos meses después, en septiembre de 1975, la ciudad Ho Chi Mingh, antigua Saigón, celebraba el aniversario de los treinta años de libertad de Vietnam del Norte. Las fotografías elegidas tratan de transmitir la vuelta a la calma de un país que no ha olvidado la guerra, pero que trata de superarla.

Cabe destacar que la masacre de May Lai no aparece reflejada en la prensa española. La mayoría de las imágenes del *Correo de Andalucía* tienen a los survietnamitas como protagonistas, personas que huyen de la guerra o que descansan del horror. La mayoría muestran a los norvietnamitas como terroristas, a la par que se retrata al ejército norteamericano como defensor del pueblo atacado. *La vanguardia* se decanta por imágenes de mayor tamaño, tratando de ser neutral. Sólo al final de la guerra reconoce que el conflicto fue uno de los mayores errores de la Casa Blanca.

Influencia en la historia de la fotografía:

Los grandes cambios que introdujo este conflicto en la historia global de la fotografía se basan en la moral y el color. En primer lugar, todas las imágenes tomadas en este periodo sólo se veían reguladas por la moralidad de su autor, ya que la censura externa prácticamente no existía. Fueron las primeras imágenes en mostrar el horror real de la guerra, sin vinculaciones políticas o vestigios de propaganda. A partir de este momento la obsesión por controlar los medios ha llevado a la censura de determinadas imágenes según su interés socio-político o moral. En segundo lugar, la guerra de Vietnam fue la primera retratada a color, gracias a la cámara de Larry Burrows. A partir de entonces el color se tornaría un factor indispensable para mostrar los conflictos. Otro de los aspectos señalados fue la confianza que infundieron las fotografías en el público, pues eran tan duras que no podían ser fruto de la planificación.

Conclusión:

La guerra de Vietnam fue un punto de inflexión para el fotoperiodismo. Las imágenes anteriores a este conflicto estaban empapadas de política, configuradas como campañas publicitarias del bando al que pertenecían según la moral impuesta. La mayoría de las tomas eran reconstrucciones de los hechos que se vendían como tomas únicas, lo cual afectó seriamente a la sociedad cuando salió a la luz. Las fotografías de la guerra de Vietnam no atendían a ninguna moral más allá de la del propio reportero, cuya máxima aspiración era mostrar lo que realmente estaba pasando en el país.

Muchas de estas fotografías aparecen en los libros de historia, ilustrando un conflicto que resultó ser el mayor fracaso de Estados Unidos y que aún hoy se recuerda para compararlo con la actual política exterior del país. Pese a ser la primera guerra televisada, la mayoría de las imágenes que recordamos forman parte del trabajo fotoperiodístico que cubrió la batalla. Pese a que muchas fueron censuradas unos años por su contenido, finalmente vieron la luz y consiguieron cambiar la mentalidad de una juventud que participaba de forma activa en las manifestaciones en contra de la guerra.

Bibliografía:

Webs:

- www.magnumphotos.com
- www.wikipedia.com
- www.brunobarbey.com
- www.Tate.org
- www.digitaljournalist.org/issue9711/req28.htm
- http://news.bbc.co.uk
- www.Soycubano.com
- www.apbspeakers.com
- www.salem-news.com
- http://news.nationalgeographic.com/
- www.anothervietnam.com

Libros:

- Sontag, Susan (2003): Ante el dolor de los demás. Madrid. Alfaguara.
- Sontag, Susan (2008) Sobre la Fotografía . Barcelona. Alfaguara
- Pizarroso Quintero, Alejandro (2005): c. Madrid. Cátedra S.A.
- Sousa, Jorge Pedro (2003): Historia crítica del fotoperiodismo universal. Sevilla. Comunicación social, ediciones y publicaciones.
- Yaap, Nick. (1996): 150 years of photojournalism. Köln Könemann
- VV.AA. (2006) Las cosas tal como son. El fotoperiodismo en contexto desde 1955. Blume
- Andy Steel (2008) Grandes fotógrafos del mundo. Fotoperiodismo. Random House Mondadori, S.A. Barcelona.
- Caparrós Lera, José María (1998): La guerra de Vietnam, entre la historia y el cine. Barcelona. Ariel.

- Palacios, Jesús (2005): Las cartas de Franco: la correspondencia desconocida que marcó el destino de España. Madrid. La esfera de los libros S.M.

- Young, Perry Deane (1972) Two of the Messing. Harper's Magazine

- Teixeira Ribeiro, Luiz Augusto. Manipulación del fotoperiodismo: ética o estética

- Palmowski, Jan (2002) Diccionario de historia universal del siglo XX. Madrid. Editorial Complutense

- Artola Gallego, Miguel (2005) Contemporánea : la historia desde 1776. Madrid. Alianza

- García de Cortázar, Fernando (1996) Historia del mundo actual, 1945-1995 / Fernando García de Cortázar, José María Lorenzo Espinosa. Madrid. Alianza

- Freund, Gisèle (1986) La fotografía como documento social. Barcelona. Gustavo Gili.

- Kolko, Gabriel (2005) El siglo de las guerras : política, conflictos y sociedad desde 1914. Barcelona. Paidós.

Tesis:

- Vidal Coy, Jose Luis (2006) El círculo cerrado. Cobertura informative de los conflictos internacionales de los Estados Unidos en un siglo (1898-1991): poder politico y censura. Tesis para la Facultad de información y documentación de la Universidad de Murcia.

- Doménech Fabregat, Hugo (2005) La fotografía informativa en la prensa generalista. Del fotoperiodismo clásico a la era digital. Universitat Jaume I, Castellón.

Filmes:

- Clark, David para National Geographic (2004): Vietnam, una guerra nunca vista. Madrid. RBA

- Frei, Christian (2006): War photograper. Madrid. Fnac.

- **The Fog of War: Eleven Lessons from the Life of Robert S. McNamara** . 2003, 105 min, EEUU, guión y director: Errol Morris, productora: Sony pictures Classics.

Videos:

- http://www.youtube.com/watch?v=U7Ju2y5kiAI.
  Recopilación de imágenes llevada a cabo por la televisión española para recordar el conflicto.
- http://www.youtube.com/watch?v=Ev2dEqrN4i0&feature=related
  Bombardeos con Napalm. Famosas imágenes de niños huyendo.
- http://www.youtube.com/watch?v=OWL-rfBJnqQ
  Franco defiende su postura ante la guerra de Vietnam.
- http://www.youtube.com/watch?v=yTtQBWiF2kw&feature=related
  Documental sobre la Guerra de Vietnam.
- http://www.youtube.com/watch?v=Vc2U7nPwwCo&feature=related
  Tributo a Larry Burrws
- http://www.youtube.com/watch?v=x58wqDBKydg
  Entrevista a Griffiths
- http://www.youtube.com/watch?v=hMyaVxYUZ3I&feature=related
  http://www.youtube.com/watch?v=mDiFkckszCw&feature=related
  http://www.youtube.com/watch?v=RKESrMgVgko&feature=related
  Manifestaciones en el Pentágono y la Casa Blanca
- http://www.youtube.com/watch?v=A0vicK63fFA
  http://www.youtube.com/watch?v=xOb_XtROqlg&feature=related
  Declaraciones de Don Mcculllin
- http://www.youtube.com/watch?v=vuEC6Mwhi88
  Entrevista a Don McCullin en Uctelevision
- http://www.youtube.com/watch?v=Y2dezNLIxNU
  Tributo al libro Nam, de Tim Page
- http://www.youtube.com/watch?v=vGsTR_EfgBg
  Can an image change the world? UC television
- http://www.youtube.com/watch?v=DZuBFpHym28
  http://www.youtube.com/watch?v=af7MZuxj8_Y&feature=related
  http://www.youtube.com/watch?v=EykvyWzuG_k&feature=related
  http://www.youtube.com/watch?v=7YjGloA6zxY&feature=related
  Entrevista a Susan Sontag en Barcelona. 2003, para el programa de Emilio Manzano.